

# BUEN INICIO EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA

Ciclo de encuentros virtuales

AGOSTO 2022

El Juego Corporal  
El juego y la enseñanza en las instituciones  
de educación infantil

Daniel Calmels

Fundación  
**Navarro  
Viola**

**OMEP**  
Argentina



**Compuesto con material de autoría de Daniel Calmels, inéditos: *La gesta grupal, Manifiestos del Cuerpo y de los libros editados El juego Corporal (Ed. Paidós), Juegos de Crianza (Ed. Biblos)***

**GRUPOS:** Las instituciones de educación infantil son generadoras excepcionales de **grupos** de niños/as. Grupos institucionalizados por edad, en constancia de tiempo y espacio, con reglas y tareas en común. Grupos que se proyectan en una continuidad de años. A su vez de esta experiencia nacen lo primeros *subgrupos*, la noción de *par* y comienzos de la *de amistad*.

La clasificación de los grupos se puede realizar desde la perspectiva de Enrique Pichon-Rivière, según la técnica de abordaje del mismo grupo: centrados en el *Grupo*, el *Individuo*, o en la *Tarea*, privilegiando esta última.

A su vez define el concepto de grupo de la siguiente manera: un grupo es *“Un conjunto restringido de personas que, ligadas por constantes de tiempo y espacio, y articuladas por su mutua representación interna, se propone en forma implícita o explícita una tarea que constituye su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles”*.

**EL JUEGO CORPORAL:** En ocasiones el juego tiene la particularidad de poner en acción lúdicamente las escenas prohibidas, entre ellas las vinculadas con la *agresividad*. Se juega con lo prohibido, se juega con lo que no se puede tener acceso. Se juega a destruir. Pero lo que en el juego lo que se destruye debe ser previamente construido. Esto es una diferencia con los hechos reales. Si destruyo una



casa, previamente la debo construir. Si mato a un rival, previamente este debe asumir y protagonizar ese rol de contrincante.

Corporeidad: Entendemos la *corporeidad* a partir de las *manifestaciones corporales*: *contacto, sabores, actitud postural, mirada, escucha, voz, rostro, gestos expresivos, praxias, etc.* La presencia de las *manifestaciones corporales* es la prueba de la existencia del cuerpo. El cuerpo “es” en sus *manifestaciones*.

Las manifestaciones corporales son el medio de unión con el otro. La corporeidad es producto de la cultura.

A diferencia de la vida orgánica la *corporeidad* no nos es dada, el cuerpo que nos diferencia de los otros, que es una *insignia* de nuestra identidad se construye único y original en la relación corporal con los adultos que rodean al niño.


El deseo de jugar es demasiado importante para agotarse en el juego de la infancia, más bien en él se alimenta. Las bases del jugar se gestan en los primeros años de vida con la *presencia, constancia* y en *cercanía* de los adultos, que cumplen una

función corporizante.

Los/as adultos/as cumplen una *función corporizante* y una *función lúdica*. Esto implica una disponibilidad a recepcionar y expresarse a través de la corporeidad. Introducen en la vida del niño/a escenas pre-lúdicas, actividades agradables de encuentro, que serían la puerta para que el niño/a se introduzca en el jugar.

Parto de la idea que el jugar se construye, se aprende, aunque no se enseña de forma tradicional. ¿Cuáles serían las condiciones necesarias para que el jugar se produzca? Es necesaria en el adulto la presencia de una *actitud lúdica*. La ausencia de una *actitud lúdica*, conlleva a que el jugar se limite, o que no esté presente en la vida cotidiana.

Se juega con lo prohibido, con lo temido, con lo deseado, con lo inquietante, y al mismo tiempo “jugar es no sufrir”. La *ternura* es un fuerte inhibidor de la agresión. El sentimiento de ternura es una condición necesaria para que el jugar no esté contaminado por la crueldad, representada por conductas sádicas. La *ternura* es una fortaleza donde la *diferencia* entra en diálogo.



Sin la capacidad ficcional puesta en las manifestaciones corporales, el cuerpo no estaría dispuesto al mundo lúdico, sino puesto en rigidez, repetido en su expresividad, monótono, invariante. En el jugar no solo se ordenan internamente los sentimientos difícilmente aceptados como propios, sino que sobre todo se exhiben, se muestran ante diversos espectadores, entre ellos, los destinatarios principales, los adultos.

Algunos juegos corporales desde muy temprana edad, ofrecen un tiempo y un espacio para desplegar ciertos *miedos básicos* y en el mismo acto las herramientas para elaborarlo. Ellos serían los *Juegos de Sostén*, *Juegos de ocultamiento* y los *Juegos de persecución*. Jugar pone en jago los temores básicos:

**1- Temor a la pérdida de la referencia táctil:** *Juegos de Sostén*.

**2- Temor a la pérdida de la referencia visual:** *Juegos de Ocultamiento*.

**3- Temor a la pérdida de un refugio confiable:** *Juegos de Persecución*.

Estos miedos básicos, en vez de jugarse, pueden dispararse a partir de un *falso juego*, donde en

donde en forma encubierta se juega aspectos sádicos del adulto hacia el niño/a.

Un cuerpo que haya sido aislado de relaciones lúdicas, carece de herramientas dramáticas para fabricar acciones donde se ponga a trabajar los miedos básicos. Anclado en la realidad, un cuerpo que no ha sido construido en un vínculo lúdico, se muestra temeroso y retirado de toda interacción ficcional.

Los efectos estimulantes de la intervención corporal del profesional (siempre y cuando sea adecuada) nos confirman que los juegos tradicionales pueden ser de utilidad en la tarea educativa y terapéutica, en la medida en que la intervención contemple un sentido. La propuesta del profesional es un jugar interesado a tres vías:

1. En el propio fenómeno del jugar como hecho particular,
2. En el niño/a que juega,
3. En el tema y la dinámica que se despliegan en el jugar.



**Este material complementario fue realizado por Daniel Calmels en el marco del webinario “Buen inicio en la educación de la Primera Infancia” de la Fundación Navarro Viola en alianza con OMEP Argentina. Agosto 2022**

### **Bibliografía complementaria:**

**CALMELS, Daniel.** *El juego corporal.* Paidós Argentina, 2018.

**CALMELS, Daniel.** *Juegos de crianza.* Editorial Biblos, 2004

**CALMELS, Daniel.** *La gesta grupal.* (Inédito)

**CALMELS, Daniel.** *Analizadores del jugar.* (Inédito)

**CALMELS, Daniel.** *Manifiestos del cuerpo.* (Inédito)