

Literatura: Observar, escuchar, construir sentidos

Los títeres y sus nidos. Escenas lúdicas focalizadas en una perspectiva de la diversidad

Viviana Rogozinski

El juego dramático, la construcción de títeres desde la diversidad de estéticas posibles y la disponibilidad de escenarios sugerentes para habilitar el juego son las claves para acompañar procesos creativos y estéticos con una fuerte impronta de subjetividad sostenida por docentes que acompañen y colaboren para que esas subjetividades puedan desenvolverse del mejor modo.

De lo lúdico a lo escénico y desde allí a lo literario para generar circuitos poéticos genuinos.

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de títeres?
- ¿Qué se entiende por lo que es, lo que genera, lo que implica un títere?
- ¿Qué tipo de escenarios habitan los títeres en la escuela?
- ¿Los elegimos o repetimos una tradición folklórica a la que no que no cuestionamos pedagógica ni culturalmente?

- ¿Cuánto conocimiento tenemos sobre el mundo de los títeres y sobre el teatro de títeres?
- ¿Cuánto hace que no vamos a ver un espectáculo en una plaza? ¿Y pagando una entrada en un teatro?
- ¿Qué experiencias tuvimos con teatro de títeres para las infancias, y para adultos?
- ¿Sabemos acaso que hay muchos pero muchos espectáculos de teatro de títeres para adultos?
- ¿Sabemos que hay obras de teatro de títeres para leer nos y para leer a las infancias?
- ¿Conocemos las técnicas diversas que pueblan el universo de los títeres?

Algunas de estas preguntas son solamente una provocación para pensar que a veces abordar el lenguaje de los títeres nos queda grande porque nos falta





Puedo asegurarles que si no están viendo espectáculos de títeres de calidad, hay algo que se están perdiendo, queda abierta la invitación a repensar y a inaugurar espacios para adentrarse en este arte.

Para iniciar este encuentro les propongo escuchar algunas definiciones posibles del término TÍTERES, ahí está nuestro punto de partida.

TÍTERE según diversos artistas o intérpretes titiriteros:

- Cualquier objeto que sea utilizado en función dramática puede ser considerado un títere (Ariel Bufano, director del grupo de titiriteros del TGSM, CABA).
- Un títere puede ser cualquier cosa, un trapo, una escoba, un muñeco... solo hace falta que haya un manipulador que le de vida. Un títere es el medio de comunicación entre un titiritero y el público. Departament de Titelles de l' Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona – 1977.
- Un títere es un objeto móvil, de interpretación dramática, movido visiblemente o invisiblemente con la ayuda de cualquier medio inventado por su manipulador. Su utilización sirve para un

- "El títere ha sido creado para moverse. Solo el movimiento le da vida y sólo en el carácter de su movimiento surge su conducta física y nace la imagen..." dice el maestro titiritero ruso Serguei Obraztov.

- Los títeres son objetos animados por el hombre y su animación está pensada para un espectáculo. Alain Recoing.

O las dadas por niños o niñas:

*Títere es un amigo en la mano; sirve para hacer reír a la gente; son almas atrapadas que se pueden controlar; son muñecos que abajo tienen un agujero para manejarse para hacer reír, poner triste a la gente o contar historias; con un títere se puede saltar, morir, matar, jugar a volar.*

La definición que tomaremos para organizar el pensamiento de la ponencia, incluye la posibilidad de un objeto o muñeco movido en un contexto lúdico, que puede o no generar imágenes poéticas visibles, que contemplan o no la presencia de un espectador pero que inevitablemente generan un instante de comunión entre el jugador/titiritero y el objeto/títere y llámase-



llamaremos a ese momento, animación.

Las escenas titiriteables pueden ser escénicas o no, pero siempre serán lúdicas. Conscientes de la necesidad de una comunión en acción entre la infancia que titiritea y los títeres en un espacio X, vamos ahora a pensar en los posibles escenarios de juego en los que los títeres pueden desenvolver su accionar lúdico.

Para avanzar vamos a compartir conocimientos del género titiriteesco que permitan ver las tres posibilidades técnicas que existen para animar títeres:

- desde arriba (marioneta, barra), desde abajo (dedo, guante, bocones, varillas), desde atrás (mesa).

De acuerdo con la condición técnica de los títeres se corresponde el armado de escenarios de juego.

### Sobre el arte de animar títeres

Animistas por naturaleza, los niños pequeños no necesitan que sea un títere de perfecta manufactura aquel al que dotan de vida, en cambio disfrutan y valo-

valoran a aquellos títeres generados por procesos de construcción propia.

Si lo que pretendemos es niños que puedan constituirse como seres con decisión, con palabra, con una enriquecida capacidad para simbolizar, con seguridad, entonces deberemos fomentar la búsqueda de la subjetividad especialmente en las creaciones artísticas.

A los niños no les interesa (ni les pertenece), como actores titiriteros, el mundo de las convenciones teatrales que los adultos imponemos. Sus búsquedas teatrales tienen códigos propios.

Utilizar títeres como un medio de expresión, les permite desarrollar e investigar nuevas formas de comunicarse, de expresar sus sentimientos, desenvolver su fantasía y transformar a los objetos, prestando atención al espacio físico en el cual desarrolla el juego y a las propiedades físicas de los materiales. Sensibilizados por el juego, desarrollan su inteligencia y su percepción, (en este caso utilizando formas e imágenes visuales en movimiento).



## La geografía del espacio El nido, la puesta en escena del jugar

A la hora de pintar no dividimos al grupo en dos partes en la que unos pintan y otros miran, ¿por qué cuando se juega con los títeres sí?

¿Se necesita público para que en la lúdica con títeres unos miren y unos produzcan? A veces sí, a veces no...

Si nace de la necesidad de los niños y niñas, por supuesto, o si es parte de un proyecto y se llega a ese punto, entonces magnífico, pero... en lo cotidiano del juego con títeres, ¿es necesario el espectador?

La escena de juego con títeres merece replantear el histórico imaginar al público sentado para ver de qué se trata.

¿Cómo armar un escenario de juego que cobije y a la vez expanda el juego?

¿Qué requisitos hay que tener en cuenta? ¿Qué lugar ocupa entonces el docente en medio de ese juego?

Y si todos juegan a la vez, ¿cómo se organiza el espacio?

## Geografías para armar juego con títeres


Vamos a pensar en escenarios posibles, geografías lúdicas.

Partiendo del mínimo recurso y el máximo de posibilidades, habilitando a lo cotidiano como parte de un armado escénico-lúdico posible y contemplando transformación del objeto utilizado ya no en su función habitual sino aceptando nuevos puntos de vista de ese objeto, tomando como eje el poder simbólico.

La tarea será generar una geografía posible para habilitar juego con títeres en un escenario provocador no domesticador.

Podrán elegir hasta tres elementos que pueden repetirse infinitas veces para que ese espacio sea inquietante, para que se lo reconozca estéticamente como una invitación. (Tomamos la idea de la tríada de elementos estéticos lúdicos de los que habla Javier Abad Molina, para generar escenarios legibles).

Bolsas de nylon, perchas, libros, medias, pañuelos y pañoletas,



paraguas, bowls, almohadas, toallones, rollos de papel higiénico, ovillos de lana, telas, papeles de diario, etc.

Pueden usar broches de la ropa, sogas, lanas, cinta de papel, etc.

Generar geografías, escenarios no premeditados, que incluyan entradas y salidas, invitación a multiplicidad de acciones posibles.

Vamos a considerar al juego con títeres como un accionar al servicio de sí mismo. Cito a Marcela Carranza para pensar a las escenas lúdicas como instantes liberados de tener que subvencionar otros escenarios.

No hacer títeres “para”, sino en función de sí mismo y su genuino objetivo será la lúdica.

Contemplamos la trampa de las prácticas del lenguaje y el objetivo de "favorecer la oralidad"

- La repetición de escenas y escenarios versus el consumo.

- Mapa o geografía indómita, posibles áreas a explorar.

Este material complementario fue realizado por Viviana Rogozinski en el marco del webinar “Buen inicio en la educación de la Primera Infancia” de la Fundación Navarro Viola en alianza con OMEP Argentina.

JUNIO 2022.